

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 13 г. Феодосии Республики Крым»**

Рассмотрено
на методическом объединении
учителей художественно
эстетического цикла и
трудоового обучения
МБОУ Школа № 13 г. Феодосии
протокол №1 от «30.08.» 2024г.
Руководитель МО КР

Согласовано
Зам. директора
Е.В. Герасина /Герасина Е.В.

Утверждено
Директор МБОУ
Школа № 13 г. Феодосии
Селявина О.П. О.П. Селявина
приказ от «30.08.» 2024 г. № 224



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хоровое пение»**

(стартовый уровень)

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Вид программы - модифицированная
Условия реализации программы - бюджет
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся 7-8 лет
Составитель: Браславская Марина Васильевна
Должность: учитель музыки, педагог дополнительного образования

Количество часов: 68 ч. (2 часа в неделю)

г. Феодосия 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) для 1-4 классов, основана по программе «Хоровое пение» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ автор Т.Н. Овчинникова; и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №272 3-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями на 01.07.2020) (9);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 -ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изменениями на 31.07.2020) (10);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 "О национальных целях и стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года " (22)

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 "О национальных целях развития России до 2030 года" (21);

- Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) (16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р (20);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; -
Федеральный проект "Успех каждого ребенка" - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 г. №3 (23);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее — Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее — Санитарно-эпидемиологические требования);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (16);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей" (18);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (17).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)" (11;13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г №ВК - 641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей" (12);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции); 3

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Нормативно-правовые акты регионального уровня:

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 05.07.2015 №131 - ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) (18)

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ- 3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны».

Локальные акты учреждения:

Устав МБОУ школа №13;

Положение об организации дополнительного образования

Направленность (профиль) программы - художественный. Данная ДООП направлена на вокально-хоровое воспитание детей в условиях общеобразовательной школы. Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане РФ.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным законом государства в области искусства, определяется влиянием не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Речь обучающегося, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в хоре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процесс возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

Новизна данной образовательной программы состоит в развитии в процессе вокального исполнения у учащихся не только музыкальных способностей, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, как воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает чувства коллективизма, ответственности, единства, улучшает художественно-эстетический вкус детей, расширяет у обучающихся музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области искусства.. Хоровое пение детей — одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Занятия в хоровых коллективах способствует гармоничному развитию личности школьника. Обучающиеся знакомятся с шедеврами классической, народной и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей обучающихся, помогает в выборе дальнейшего творческого развития - самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа помогает развить в процессе вокального исполнения у учащихся не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает чувства коллективизма, ответственности, единства, улучшает художественно-эстетический вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Адресат программы — обучающиеся 7- 8 лет.

Объем и срок освоения программы - 68 часов, 1 год . Количество часов в неделю - 2. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 1 час. Занятия групповые. **Уровень программы** - стартовый. Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным..

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Формы обучения- очная

В процессе обучения используются **формы обучения:** открытые занятия, очная; групповые, фронтальные; хоровые выступления на праздниках, отчетный концерты.

В процессе учебного занятия применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Особенности организации образовательного процесса:

При организации занятий по программам хорового кружка используется уровневая модель организации обучения, т.е. в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей;

Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1). мелкогрупповое прослушивание/занятие (при наборе в кружок; для периодической оценки хоровых навыков обучающихся; для работы с неточно интонирующими обучающимися ("гудошниками"); для работы с одаренными детьми;
- 2). комбинированное занятие - групповая (по партиям);
- 3). сводная репетиция;
- 4). концертное выступление

Режим занятий:

Программа предполагает занятия с детьми группами и индивидуально. Занятия хором проводятся с учащимися 2 раза в неделю по часу (40мин.), между занятиями следует делать перерыв для отдыха 10 минут.

Расписание составляется из расчета- 2 астрономических часов (всего 68ч. в год) в течении 34 недель. Общее количество посещающих детей до 25 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: научить обучающихся хоровому пению, содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств,

учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, певческого дыхания, правильного звукообразования и звуковедения (legato) в хоровом исполнении;
- формирование артикуляции, дикции;
- формирование унисона в хоре;
- формирование выразительного исполнения.
- углубление знаний народных традиций Российской Федерации и Республики Крым

Метапредметные:

- развитие музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;
- развитие мотивов музыкально – учебной детальности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, сюжету;
- воспитание духовно – нравственного отношения к вокально - хоровому искусству;
- воспитание уважения к сверстникам при решении музыкальных задач.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (в конкурсах "Крым в сердце моем", "Крымский аккорд", "Крымский терем", "Поют дети России"), развитие патриотизма через исполнение песен, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Содержание воспитания обучающихся в программе определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (т. е. в усвоении ими социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

В модуле описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в кружке. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие с родителями и другое).

Модуль «Деятельность обучающихся на занятиях».

Реализация воспитательного потенциала занятия предусматривает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания занятий для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, репертуара, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение педагогом в программу тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над слабоуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся.

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела — это главные традиционные общешкольные дела, в

которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогом и обучающимися. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в образовательной организации, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включённость в них большого числа обучающихся и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в образовательной организации.

Для этого в школе используются следующие формы работы, в которых активно участвуют обучающиеся кружка;

Вне школы:

- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации обучающихся и включают их в деятельную заботу об окружающих;

На уровне школы:

- общешкольные праздники — ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.) дела, которые связаны со значимыми для обучающихся и педагогических работников знаменательными датами;
- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в образовательной организации и развивающие школьную идентичность обучающихся;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и педагогических работников за активное участие в жизни образовательной организации, защиту чести образовательной организации в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие образовательной организации. Это способствует поощрению социальной активности обучающихся, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На уровне обучающихся:

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование и т. п.);
- индивидуальная помощь обучающемуся (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением обучающегося в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, с педагогическими работниками и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, включение его в совместную работу с другими обучающимися, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- родительские дни, во время которых родители (законные представители) могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса;
- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- родительские форумы при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы;
- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей (законных представителей).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

"Хоровое пение"

на 2024/2025 учебный год

Направленность	Форма и название объединения	Количество групп	Классы	Возраст обучающихся	Количество обучающихся	Часы в неделю	Часы в год
Художественная	Хор «Родничок»	1	1-4 классы	7-10 лет	25	2	68

№ п/п	Тема	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Оценивание
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	2	7	9	тест
3	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	3	3	6	опрос
4	Элементарное сольфеджио	2	2	4	опрос
5	Работа по развитию ритмических навыков	3	3	6	Наблюдение, собеседование
6	Развитие вокально-хоровых навыков	-	7	7	Наблюдение, собеседование
7	Работа по координации слуха и голоса	2	4	6	Наблюдение, собеседование
8	Работа над репертуаром	-	24	24	сдача партий
9	Концертная деятельность	-	4	4	конкурсы
Итого:		13	55	68	

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Элементарное сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение

- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-

просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный

интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки и;
 - использовать вопросы как инструмент познания;
 - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой

задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. 2

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия

определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий обучающиеся научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать

участие в культурно -просветительской общественной жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Организационно-педагогические условия реализации программы. Для достижения целей педагогической деятельности кадровый потенциал - учитель музыки, имеющий квалификационную категорию, владеющий вокальными и инструментальными данными, играющий на одном из музыкальных инструментах (фортепиано).

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса
Начало учебного процесса	1 сентября
Окончание учебного года	по окончании реализации учебного плана в полном объеме
Сроки комплектования учебных групп	до 31 августа
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятий	2 ЧАСА
График работы в 2024- 2025 учебном году	Понедельник начало занятий – 11.45 окончание занятий – 12.25 Пятница начало занятий – 12.10 окончание занятий – 12.50
Продолжительность каникул	Осенние (9 дней) Зимние (10 дней) Дополнительные (7 дней) Весенние (9 дней) Летние с 26.05.2025
Режим работы в каникулярное время	проведение занятий, согласно графика работы кружков, секций
Место проведения	Кабинет: 15

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие *материально-технические условия*:

- учебный кабинет;
- компьютер или ноутбук;
- колонки;
- хоровая хрестоматия;
- вокально-хоровой словарь;
- нотные таблицы, схемы;
- портреты композиторов

Информационное обеспечение.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты

<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/> - сайт посвященный нотации (от истории до современности)

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/index.html> - мультимедиа хорошо темперированный клавир
<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - мультимедиа-проект, посвященный хорошо темперированному клавиру

Информационно-справочные материалы:

КОМПОЗИТОРЫ

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikovsky.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en

ПЕСНЯ, ПЕСНЯ, ПЕСНЯ

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романса

НОТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

http://nlib.org.ua/_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

Кадровое обеспечение.

Программа «Хоровое пение» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

<i>Название программы</i>	<i>ФИО преподавателя</i>	<i>Образование</i>	<i>Категория</i>	<i>Должность</i>
"Хоровое пение"	Браславская Марина Васильевна	высшее	соответствие	Учитель музыки

Методическое обеспечение.

В процессе обучения используются методический и дидактический материал:

- наглядные пособия,
- методическая и специальная литература, журналы, книги;
- иллюстративный материал

Педагогические технологии

Взаимодействие педагога и учащихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- репродуктивные технологии;
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии;
- технологии коллективного творческого воспитания.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков учащихся);
- метод показа (показ педагогом правильности выполнения работы учащимся, с исправлением неточностей и ошибок);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результативность освоения программы рассматривается в конце учебного года на итоговом занятии, на котором анализируется работа за текущий год, планируется деятельность на следующий учебный год.

Объектами контроля могут являться:

- участие в мероприятиях художественной направленности, конкурсов: "Крымский терем", "Парад солистов", "Наши традиции", школьных мероприятиях посвященные «Дни воинской славы», акции «Сделай добро», "День учителя", "Восьмое марта", "23 февраля"...
- применение полученных знаний, умений, навыков в период проведения конкурса "Поют дети России";
- степень самостоятельности при выполнении заданий и обязанности повседневной жизни.

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

- каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.
- теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.
- в каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.
- данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется

максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с.;
2. Емельянов В. В.. Развитие голоса. Координация и тренаж.2000 г .;
3. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 2019г.
4. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 2018 г ..

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень произведений

1. Г.Струве, сл. Л.Кондрашенко. «Матерям погибших героев»
2. П.Чайковский, сл. А.Плещеева. «Весна»
3. Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева. «Весна»
4. А.Гречанинов, сл. И.Крылова. «Музыканты»
5. М.И.Глинка, сл. Н.Кукольника. «Попутная песня»
6. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной. «Звуки ангелов»
7. Й.Брамс, рус. текст Н. Авериной. «Как нежно льются звуки»
8. Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной. «Осенняя песня»
9. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока
10. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина. «Туча»
11. С.Танеев, сл. М.Лермонтова. «Сосна»
12. 21.С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. «Сирень», «Весенние воды»
13. 22.Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце», «Вечер»
14. 23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова. «Пришла весна»
15. 24. А. Заруба «Первоклассник»Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
16. 25. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»Г. Струве «Новогодний хоровод
17. 26. Т. Попатенко «Грибники»

Народные песни

1. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
2. Немецкая народная песня «Гусята»
3. Рус. нар. песня «Ой, да во зеленом во бору»
4. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
6. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
7. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
8. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
9. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
10. Русская народная песня «Осень»
11. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
12. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
13. Украинская народная песня «Веснянка»
14. Фин.нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам исполнения программы обучающимся выставляется оценка.

5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

4 («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора;

3 («удовлетворительно») : нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Методом оценивания Концертной деятельности является награждение Дипломами и Благодарностями, Грамотами за:

- исполнение обучающимся программы в составе хорового коллектива;
- знание теоретического материала.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение патриотического содержания;
- произведение современного композитора;
- произведение русского композитора.

Входная диагностика.

Форма контроля: Прослушивание.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, определение развитости чувства ритма, чистота пения, оценивание других умений, навыков.

Промежуточная диагностика

Форма контроля: Тестирование.

Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

А) сидя Б) стоя В) лежа

Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4 Строение голосового аппарата. Отметь нужное

А) дыхательный аппарат Б) мышцы живота

- В) резонаторная область Г) брюшной пресс
Д) артикуляционный аппарат Е) гортань и голосовые связки Ж) позвоночник

Вопрос № 5 Мимика лица при пении

- А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6 Положение нижней челюсти и языка при пении

- А) челюсть поджата, язык напряжен
Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
В) челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7 Насколько громко нужно петь? А) Петь громко, выразительно

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8 Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

А) 1-2 раза в неделю Б) 2-3 часа ежедневно

В) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9 Что необходимо певцу?

А) хороший слух Б) хороший нюх

В) хороший аппетит

Вопрос № 10 Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

В) набрать немного воздуха, подняв плечи

Для **оценки результатов** каждого обучающегося по 10 - ти бальной системе используются следующие уровни:

8 - 10 баллов - высокий уровень: обучающийся усвоил весь объем знаний, использует специальную терминологию осознанно в соответствии с содержанием программы, самостоятельно использует полученные знания.

4-7 баллов - достаточный (базовый) уровень: объем усвоенных знаний составляет 2/3 изученного, использует специальные термины, применяет на практике часть знаний, которых не в полной мере достаточно для достижения поставленной цели.

1 - 3 - балла - низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2 изученного, использует специальные термины с помощью педагога, именно поэтому нет понимания применения знаний на практике.

Итоговая диагностика.

Форма контроля: прослушивание, собеседование, творческий отчет.

Критерии оценивания:

- Предметный критерий. Осмысленное понимание терминологии, применение на практике полученных знаний;
- Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- Выразительность исполнения;
- Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники).

Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие 202_/202_ учебного года

[illegible]

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

План-конспект по хору

Тема урока: «Развитие эмоциональности и творческой свободы учащихся на занятиях хора»

Форма проведения: коллективная.

Тип урока: урок – повторение, закрепление умений и навыков. Урок – игра.

Основная часть

Тема программы: «Подготовка к концертному выступлению».

Тема занятия: «Развитие эмоциональности и творческой свободы».

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: «Урок - игра».

Цель занятия: всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

Планируемые результаты

Предметные:

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;
- дать понятие об использовании дыхания в пении;
- дать понятие о разнообразии музыкальных образов и настроений;
- научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

Метапредметные:

- создать условия для развития эмоциональной сферы;
- развить творческую фантазию, воображение;
- активизировать слуховое восприятие;
- развить чувство ритма;

Личностные:

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

Ресурсы:

- фортепиано
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- микрофон;
- иллюстрации;

Методы обучения:

наглядный (слуховой и зрительный);

словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
индуктивный;
дедуктивный;
проблемно – поисковый;
объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Ход занятия:

Первая часть урока распевание.

Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на уроке.

Мимическая гимнастика:

Цель: выражать с помощью мимических мышц эмоциональное состояние человека.

Стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Так, как мимика тесно связана с артикуляцией

Артикуляционная гимнастика.

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Дыхательная гимнастика:

Цель: выработка глубокого певческого дыхания.

В детском возрасте часто встречается поверхностное дыхание (ключичное). Задача педагога научить воспитанников правильно дышать. Одновременно брать вдох («понюхать цветок»), без поднятия плеч, затем задержка дыхания, подготавливающая весь аппарат певца к началу пения. На первоначальном этапе певческое дыхание развивается с помощью игры, для этого используются вибрационно- вокальные упражнения М.Лазаревой и В. Емельянова.

Рассказ	Упражнения
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро «щелкают» на полуулыбке (высоко)
Лошадка жила со своей мамой. Ходила она так.	Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы вперёд
И очень часто лошадка любила бегать с мамой, на перегонки.	Поочерёдно «щёлкают» языком, быстро медленно, высоко низко.
Однажды лошадка прибежала на полянку и увидела красивый цветок. «Ах, какая прелесть»- подумала лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот медленный.
Вдруг лошадка услышала множество разных звуков. Вот кто-то зашипел.	Произносят на выдохе длинный звук «Ш».
Это была огромная змея, которая ползла по дереву, она очень напугала лошадку.	Произносят на выдохе три коротких звука «ш-ш-ш».
Рядом с лошадкой пробежал «фыркающий» ёжик.	Дети произносят 4 раза на выдохе звук «ф-ф-ф-ф».
В траве застрекотали кузнечики.	Дети произносят 4 раза на выдохе звук «ц-ц-ц-ц»
Мимо пролетел огромный жук.	Дети произносят продолжительный звук «ж»
За ним комар.	На выдохе продолжительный звук «з»
Вдруг подул сильный ветер.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот медленный (губ вытянуты, вперёд трубочкой).
Лошадка замёрзла.	Звук «брр» произнести 4 раза.
И побежала домой к маме.	«Щёлкать» высоко на полуулыбке.
На встречу лошадке вышла её мама. Она стала согревать её.	Бесшумный, выдох – через рот на ладони (4-раза).

Выполнение упражнений по Д. Е. Огороднову:

Цель: добиться чистоты интонирования в унисон, естественного и свободного звучания голосов.

Учитель поет короткую попевку – например, «филин сидит в тёмном лесу». А ученик, дирижуя по схеме алгоритма, отвечает ему: « (вдох носом) У-лх, у-у-У-лх». Основная гласная, с которой начинается работа, это гласная «У». Она самая удобная в вокализации, позволяет исключить всякое напряжение гортани и петь в непринужденной манере.

(Упражнение выполняется по полутонам вверх от фа1 до ля1 октавы)

Выполнение упражнений на выравнивание гласных звуков и певческую позицию:

Цель: сохранить полученный настрой гортани на разных гласных, выработка и формирование певческой позиции.

Песенка на одной ноте слогов (ма-мэ-ми-мо-му; да-дэ-ди-до-ду; за-зэ-зи-зо-зу). Гласные звуки формируются округло («купол во рту», высокое нёбо). При достаточно активном раскрытии рта посыл к верхним зубам на средних и высоких звуках диапазона. При таком звукоизвлечении, голос будет всегда полётным и звонким. (Упражнение выполняется по полутонам вверх от ля 1 до ре 2 октавы)

Пение гаммы с ручными знаками.

Работа над вокально-ладовыми упражнениями.

Цель: Установление слухо – двигательных связей (показ рукой направления мелодии), развитие координации между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Физкультминутка: игра ритмическое «эхо»

Цель: формирование, у обучающихся, чувства ритма.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок, обучающиеся повторяют ритм хлопками в ладоши, как эхо.

Вторая часть урока (работа с песенным материалом)

Цель: Исполнить хоровые произведения по руке дирижёра.

Закрепление понятий постановки корпуса во время пения

Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

Руки, плечи

Всё свободно.

Петь приятно и удобно.

Эмоциональный настрой на работу с песней «Мистер жук» (музыка , слова .

Исполнение учащимися песни «Мистер жук» - работа над вокально-хоровыми навыками.

Физкультминутка:

Игра « угадай звуки»

Цель: сформировать навыки слухового восприятия, активизировать творческое образное мышление, развить у детей внимание.

Ход игры: учащимся предлагается прослушать и запомнить две небольшие мелодии, одна из которых характеризуется как «мелодия медведя» низкий регистр. Другая – как «мелодия птиц» высокий регистр. Руководитель предлагает учащимся также упражнения: когда звучит «мелодия птиц» поднять руки, а когда звучит мелодия медведя опустить руки. С помощью этой игры дети быстро усваивают разницу между высокими и низкими звуками.

Упражнение на артикуляцию.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа. -

Исполнение песни «Шалуны» (музыка и слова В. Кожухина)

Задачи: исполнение песни от начала до конца. Вокально-хоровая работа, работа над дикцией.

Рефлексия: Спасибо ребята вы замечательно сегодня работали. А вам понравился урок?

Ответы учеников.

Творческое Д/З - работа над дикцией

Использованная литература

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004
2. Живов В. Л. «Трактровка хорового произведения» - М., «Советская Россия», 2010.
3. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007
4. Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1973.
5. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981.
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002.
7. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КТП по дополнительной образовательной общеразвивающей программе "Хоровое пение"

№ п/п	число		Содержание занятий	Кол- во часо в	прим ечани е
	план	факт			
1	02.09. 04.09.		Вводное занятие . Правило ТБ и личной гигиены вокалиста. Распевки	2	
2	09.09. 11.09.		Охрана голоса. Проведение гимнастики по фонопедическому методу В.Емельянова. Певческая постановка, дыхание.	2	
3	16.09. 23.09		Навыки пения. Дыхание. Певческая установка. Разучивание французской народной песни "Братец Яков" (канон)	2	
4	25.09. 30.09.		Певческая установка. Дыхание. Разучивание французской народной песни "Братец Яков" (канон)	2	
5	02.10. 07.10.		Звуковедение и дикция. Форсировки. Разучивание французской народной песни "Братец Яков" (канон)	2	

6	09.10. 14.10		Звуковедение и дикция. Округление гласных. Разучивание французской народной песни "Братец Яков" (канон)	2	
7	16.10. 21.10.		Развитие эмоциональности и творческой свободы учащихся на занятиях хора	2	
8	23.10. 28.10.		Дикция. Работа над артикуляцией. Дыхание. Разучивание РНП "Земелюшка - чернозём"	2	
9	30.10. 06.11		Дыхание. Знакомство с цепным, коротким и задержанным дыханием. Разучивание РНП "Земелюшка - чернозём"	2	
10	11.11. 13.11.		Взаимосвязь звука и дыхания, короткий и длинный вдох. Формирование навыков экономного выдоха.	2	
11	18.11. 20.11.		Дыхание. Звуковедение. Естественный свободный звук. Разучивание РПН "Осень"	2	
12	25.11. 27.11.		Дыхание. Звуковедение. Естественный свободный звук. Разучивание РПН "Осень"	2	
13	02.12. 04.12.		Звуковедение. Звукообразование, развитие голоса. Разучивание РПН "Осень"	2	
14	09.12. 11.12.		Ансамбль, строй. Разучивание песни Г. Струве "Новогодний хоровод"	2	
15	16.12. 18.12.		Звуковедение, звукообразование, развитие дикционных навыков, Ансамбль Разучивание песни Г. Струве "Новогодний хоровод".	2	
16	23.12. 25.12.		Ансамбль, строй. Выработка активного унисона. Интонирование. Разучивание песни Г. Струве "Новогодний хоровод"	2	
17	13.01.		Отработка активного унисона. Русская народная	2	

	15.01.		песня "Как у наших у ворот"		
18	20.01. 22.01.		Анализ словесного текста и его содержания. Русская народная песня "Как у наших у ворот"	2	
19	27.01. 29.01		Артикуляция. Работа по методике Д.Огородного. Русская народная песня "Как у наших у ворот"	2	
20	03.02 05.02.		Попевки. Артикуляция, Звукоизвлечение. Русская народная песня "Как у наших у ворот"	2	
21	10.02. 12.02.		Формирование исполнительских навыков	2	
22	17.02. 19.02.		Формирование исполнительских навыков. Сольфеджирование. Украинская народная песня "Веснянка"	2	
23	24.02. 26.02.		Работа над репертуаром. Украинская народная песня "Веснянка"	2	
24	03.03. 05.03.		Концертная деятельность. Украинская народная песня "Веснянка"	2	
25	12.03. 17.03.		Ансамбль, строй, сольфеджирование. Украинская народная песня "Веснянка"	2	
26	24.03. 26.03.		Музыкальный образ, характер музыкальных произведений. Работа над сценическим мастерством	2	
27	07.04. 09.04.		Динамика, Средства муз. Выразительности. Дикция.	2	
28	14.04. 16.04.		Темпы. Ансамбль. Строй. Украинская народная песня "Веснянка"	2	
29	23.04. 28.04.		Звуковедение, дикция	2	
30	23.04. 28.04.		Формирование исполнительских навыков.	2	
31	07.05. 12.05.		Сольфеджирование. В.А.Моцарт "Весенний дом"	2	
32	14.05.		Работа над репертуаром. В.А.Моцарт "Весенний	2	

	19.05.		дом"		
33	21.05.		Концертная деятельность Культура поведения на сцене.	1	
34	26.05. 28.05.		Концертная деятельность. Дирижерский жест. Повторение. Урок-концерт	2	

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (календарно-тематическое планирование)

ФИО учителя _____

Предмет _____

Класс _____

Учебный год _____

№ урока	Даты по основному КТП	Тема урока по основному КТП	Дата проведения по факту	Тема урока по факту	Причина корректиро вки	Способ корректировк и

3.5.ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План-сетка воспитательной работы учителя-музыки с учащимися и родителями.

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечани е
-------	--------------	--------------------------------	--------	----------------

Сентябрь	Лекция о музыкальном искусстве «Родителям о музыкальном воспитании школьников», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение уроков музыки, праздничный концерт для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.	Индивидуальные беседы.
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития школьников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия “Ух, пора крутая-осень золотая!”	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов, декораций; разучивание песен.
Ноябрь	Практикум с родителями на тему «Музыка в жизни ребенка»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их.	Ответы на вопросы.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“Новый год шагает по планете” приглашение на новогодний праздник.	Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Активное участие родителей на празднике. Изготовление атрибутов совместно с родителями и детьми.
Январь	Родительское собрание “Давайте поговорим о музыке в серьез”	Организовать музыкальные встречи с семьями учащихся. Конкурс «Музыкальная семья».		
Февраль	Консультация для родителей «Учим ребенка слушать музыку»	Внеклассное мероприятие «День защитников Отечества». Изготовление костюмов,	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Открытые внеклассные мероприятия по желанию родителей.

		декораций; разучивание песен.		
Март	“День открытых дверей”. Открытое занятие вокального кружка «Серебряные нотки» Праздничный концерт «Мамочка любимая, я тебе пою»	Организовать музыкальные встречи с семьями учащихся. Активное участие родителей на празднике. Изготовление атрибутов совместно с родителями и детьми.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор аудио-материалов детских песен.
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год с показом отчетного концерта «Лучик детства»	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития школьников. Изготовление костюмов, декораций; разучивание песен.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация “О домашней фонотеке”	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.	Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы

Практикум с родителями на тему “Музыка в жизни ребенка”

В школе мы занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Школа и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка.

Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Мы начинаем работать с детьми в возрасте от шести – семи лет до 14 – 15 лет. На этом этапе пути ребята систематически, последовательно занимаются разными видами музыкальной деятельности. Мы учим детей петь, слушать, играть

на музыкальных инструментах. В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения.

Так же прививаем любовь к классической музыке, расширяется кругозор. При систематическом слушании музыки у детей вырабатывается усидчивость, внимание это уже подготовка к дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, помогаем развивать их в дальнейшем.

Сегодня мы вам покажем, как наши дети занимаются вокалом, учатся правильно владеть своим голосом, дыханием. И с раннего возраста закладывается основа для правильной постановки голоса, тем самым увеличивается объем легких, это является профилактикой респираторных заболеваний.

Показ занятия вокального кружка с детьми первого класса по системе Д. Е. Огороднова.

“Развитие певческих способностей школьника”

Приветствие детей: “солнце встало”

Пение ладовых ступеней

Дыхание: “холодок”, “горячая картошка”, “самолеты”

Пальцовки поступенные

Попевки: “если хочешь”, “Ручеек”, “Собака”, “Песни на ладошках”.

Стихи: “Жук” – глиссандо, “кот”, “гость” - эмоциональность.

Пение под фонограмму: “Кораблик”, “Лето”.

Практическая часть.

Принимают участие 4 семьи:

1 блок заданий “Послушай и узнай”

Послушав произведения, родители должны узнать

Название и кто автор.

Произведения для слушания:

“Лунная соната” Л.В.Бетховен.

“Танец маленьких лебедей” П.И.Чайковский.

Валь “шутка” И.С.Бах.

“Аве Мария” И.С.Бах и Ф.Шуберт.

2 блок задание “Семейный оркестр”

Игра на музыкальных инструментах, звучит фонограмма:

“Барыня” – играет 1 семья

“Во поле береза стояла” – играет 2 семья

“Я посею лебеду” – играет 3 семья

“Плясовая” татарская народная музыка – играет 4 семья

3 блок “Домашнее задание” спеть и обыграть песни:

“Осень”, “Белочка”, “Непогода”, “Муравей”.

4 блок исполнение песен под фонограмму.

Всем присутствующим раздаются напечатанные слова песен В.Шаинского:

“Улыбка”, “День рождения”, “Голубой вагон”, “В траве сидел кузнечик”.

Исполнение песен со всеми родителями.

5 блок “Награждение”:

Детям вручаются и родителям вручаются “Благодарственные письма” и “Медали”.

Лекция о музыкальном искусстве

«Родителям о музыкальном воспитании школьников».

В школе осуществляется работа по музыкальному воспитанию школьников. Чтобы установить взаимосвязь школы и семьи используются разнообразные методы, а именно наблюдения, индивидуальные беседы, анкетный опрос.

Выявляется, что одна группа родителей интересуется вопросами музыкального воспитания, но испытывает определенные трудности, другая – большое внимание уделяет созданию материальных условий, а целенаправленность отсутствует, третья не учитывает возрастные возможности. Есть семьи, которые по разным причинам не занимаются музыкальным воспитанием детей. Задача педагога вооружать родителей знаниями о значении музыки в воспитании и развитии детей. Родители на консультациях получают общие знания основ музыкального воспитания и развития ребенка, а на собраниях знакомятся с возрастными особенностями, уровнем развития и задачами воспитания на данном этапе. Родители как бы переходят из класса в класс вместе со своими детьми. На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывается о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

Слушание музыки дома убеждает родителей в том, что необходим уголок для ребенка, где бы он мог играть и заниматься. Ненавязчиво даются советы, как лучше наладить быт, как устроить уголок, создать домашнюю фонотеку, какие покупать музыкальные игрушки, инструменты и как преподнести их ребенку. Отмечается, какое значение для развития детей имеют телепередачи, проводится разъяснение, как надо их слушать и смотреть, какие детские спектакли, музыкальные фильмы доступны для восприятия ребенка младшего школьного возраста. Приходится говорить о том, какое влияние оказывает музыка на моральные качества и принципы поведения человека, что воздействие музыки подчас бывает более сильным, чем другие средства воспитания.

В процессе работы выясняется, что многих родителей интересует, что такое музыкальные способности, есть ли они у ребенка, как он занимается, надо ли учить музыке. Родители узнают о влиянии музыки на физическое развитие детей и о музыкально – ритмических движениях как одном из видов деятельности.

Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. В разных видах занятий с родителями используется литература, магнитофонные записи, проводятся концерты детского творчества, организуются практические занятия, викторины, конкурсы. Родители помогают оформлять зал, готовят костюмы, выступают с рассказами о своей профессии, о службе в Армии, вместе с детьми поют знакомые песни, танцуют, играют.

А как проводятся праздники дома? Чтобы выяснить, какое участие принимает ребенок в семейных праздниках, предлагаются вопросы: какие праздники вы проводите вместе с детьми? Устраиваются ли концерты? Кто является их организатором? Какие трудности испытывают родители при организации праздника? Оказывается, что немногие семьи проводят праздники вместе с детьми, привлекают их к уборке квартиры, сервировке стола. Только в редких случаях в семьях проводятся праздники, кульминацией которых, является концерт, который в каждой семье устраивается по-разному. После проведения для родителей консультаций, бесед, творческих вечеров проявляется интерес со стороны родителей к проведению семейных детских праздников. Учитывая пожелания родителей, рекомендуются сценарии праздников для дома, материал которых не требует большой подготовки и сложных атрибутов, а программа состоит из песен, плясок, стихов и игр, пользующихся успехом у детей. Хорошим дополнением к проводимой работе служат тематические выставки в уголке для родителей, так как информация в них дается очень кратко, конкретно и наглядно, работать можно в течение продолжительного времени.

Проводимая работа позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Они проявляют интерес к тому, каковы успехи ребенка в школе, как организовать его досуг дома, использовать с этой целью технические средства. Совместно с семьей удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития.

Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Месяц	Название мероприятий в 2024/2025 учебном году	Место проведения
Сентябрь	Концерт "День знаний"	МБОУ школа №13
Октябрь	День учителя	МБОУ школа №13
Ноябрь	Конкурс "Крым в сердце моем"	ДК
Декабрь	Здравствуй, Новый год	МБОУ школа №13
Январь	Рождественские посиделки	МБОУ школа №13
Февраль	1 Этап Всероссийского конкурса "Поют дети России"; Концерт "День Отечества!"	ДК, МБОУ школа №13
Март	День 8 Марта	МБОУ школа №13
Апрель	Второй этап Всероссийского конкурса "Поют дети России", «Освобождение Феодосии от фашистских захватчиков»	ДК, МБОУ школа №13
Май	День Победы; Отчетный концерт	МБОУ школа №13