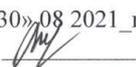


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №13 г. Феодосии Республики Крым»

Рассмотрено  
на методическом объединении  
учителей предметников  
общественно-гуманитарного  
направления  
Протокол №1 от «30»\_08\_2021\_г.  
Руководитель МО 

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Л.А. Васильева

Утверждено  
директор МБОУ Школа №13  
г. Феодосии  
 Н.В. Левина



Приказ от «30»\_08\_2021\_г.. №55

**Рабочая программа  
по литературе  
для 10-го общеобразовательного класса  
среднее общее образование  
( углубленный уровень )  
Количество часов: 102 ч. ( 3 часа в неделю)**

Учитель:  
Трунина Валентина Сергеевна

г. Феодосия 2021 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа **разработана в соответствии с:**  
Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Федеральным перечнем учебников на 2020-2021 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- авторской программой по литературе для 10 класса С.А. Зинина, В.И. Сахарова. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2020;

- учебным планом МБОУ Школа № 13 г Феодосии на 2020-2021 учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Школа № 13 г. Феодосии на 2020-2021 учебный год.

***Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих целей:***

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении **приоритетами** для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
  - сравнение, сопоставление, классификация;
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
  - составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Раздел «Общая характеристика учебного предмета»**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на **базовом уровне** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры.

**Углубленный курс** литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком изучении русской классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных

ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Изучение литературы на углубленном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10-11 классов. Пятичасовой курс литературы в 10 классе призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

### **Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в X-IX классах **на углубленном (филологическом) уровне** среднего (полного) общего образования. В X классах выделяется 170 часов (из расчёта 5 учебных часов в неделю).

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ Школа № 13 г. Феодосии в 2020-2021 учебном году – 170 часов в год. Количество часов неделю – 5. В 2020-2021 учебном году 34 учебные недели.

### **Требования к результатам изучения предмета «Литература» (по ФГОС)**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» на **базовом уровне** проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» на углубленном уровне проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся средней школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические

высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- 4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Выпускник базового уровня научится:*

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

*Выпускник базового уровня получит возможность научиться:*

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

*Выпускник углубленного уровня научится:*

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

*Выпускник углубленного уровня получит возможность научиться и приобрести:*

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров на литературные и общекультурные темы.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение**

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

### **Литература первой половины XIX века (обзор)**

### **Литература второй половины XIX века.**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

### **А.Н. Островский (14 часов)**

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

### **И.А. Гончаров (18 часов)**

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

### **И.С.Тургенев (18 часов)**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

### **Н.А. Некрасов (14 часов)**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.И. Тютчев (8 часов)**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

### **А.А. Фет (9 часов)**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

### **Н.С. Лесков (10 часов)**

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования. Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков – Щедрин (12 часов)**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

### **А.К. Толстой (7 часов)**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

### **Н.Г. Чернышевский (4 часа)**

Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Идеологический роман, научная фантастика. Утопия, пропагандистский пафос.

### **Л. Н. Толстой (24 часа)**

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдо патриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. Достоевский (15 часов)**

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

### **А.П. Чехов (12 часов)**

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

### **Обобщение по курсу литературы 19 века (2 часа)**

#### **Тематическое планирование**

| № п/п | Наименование раздела               | Количество часов | Р.р | Контрольных работ |
|-------|------------------------------------|------------------|-----|-------------------|
| 1     | Введение                           | 1                |     |                   |
| 2     | Из литературы первой половины 19 в | 1                |     |                   |
| 3     | Литература второй половины 19в.    | 4                |     |                   |
| 4     | Лирика Ф.И.Тютчева                 | 8                | 2   |                   |
| 5     | Драматургия А.Н.Островского        | 14               | 3   |                   |
| 6     | Творчество И.А.Гончарова           | 18               | 2   |                   |
| 7     | Творчество И.С.Тургенева           | 18               | 3   |                   |
| 8     | Творчество Н.А.Некрасова           | 14               | 2   |                   |
| 9     | Лирика А.А.Фета                    | 9                | 2   | 1                 |
| 10    | Творчество А.К.Толстого            | 7                | 2   |                   |
| 11    | Творчество Н.Г. Чернышевского      | 4                | 1   |                   |
| 12    | Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина  | 12               | 2   |                   |
| 13    | Творчество Н.С.Лескова             | 10               | 2   |                   |
| 14    | Творчество Л.Н.Толстого            | 24               | 3   |                   |
| 15    | Творчество Ф.М.Достоевского        | 15               | 2   |                   |
| 16    | Творчество А.П.Чехова              | 12               | 2   |                   |
| 17    | Обобщение по курсу                 | 2                |     | 1                 |
|       | Итого                              | 170, из них -    | 28  |                   |

**Учебно – методическое обеспечение.**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы./ Авторы программы ( С.А. Зинин, В.И. Сахаров –М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2020.- (ФГОС. Инновационная школа)
2. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2020
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы.– М.: Просвещение, 2017.

### Календарно-тематическое планирование

| № П/П  | Тема урока  | Урок | Тип урока                             | Виды деятельности   | Планируемые результаты  |  |  | Дата проведения |      |
|--|---|------|---------------------------------------|---|---|--|--|-----------------|------|
|  |   |      |                                       |   | Предметные  | Метапредметные УУД   | Личностные УУД   | План            | Факт |
| <b>Из литературы первой половины 19 века (обзор) (2 часа)</b>            |   |      |                                       |   |   |  |  |                 |      |
| 1.   | Введение. К истории русской литературы XIX века.              | 1    | Урок обще-методической направленности | Составление тезисного плана.                                      | Знать образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений       | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе                                       | Выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению; соблюдение моральных норм в отношении взрослых людей и сверстников на уроке. |                 |      |
| 2.   | «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века) | 1    | Урок «открытия» нового знания         | Монолог на учебную тему по составленному тезисному плану, беседа. | Знать основные теоретико-литературные понятия, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   |                 |      |
| <b>Литература второй половины 19 века (140 ч. + 28 ч. развития речи)</b> |   |      |                                       |   |   |  |  |                 |      |
| <b>Литература второй половины 19 века (4 часа)</b>                       |   |      |                                       |   |   |  |  |                 |      |



|    |                       |   |                               |   |   |  |   |  |  |
|----|-----------------------|---|-------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| 6. | 4) На переломе веков. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Ответы на вопросы одноклассников по теме. | Иметь представление о вкладе русской литературы 2 половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры. | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Адекватная оценка своих возможностей достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной, парной и коллективной деятельности. |  |  |
|----|-----------------------|---|-------------------------------|---|---|--|---|--|--|

**Лирика Ф.И. Тютчева (6ч. + 2 ч. развития речи)**

|      |   |   |                                      |  |  |   |   |  |  |
|------|---|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| 7-8. | Ф. И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества поэта.                        | 2 | Урок «открытия» нового знания        | Обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение                     | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений. Уметь анализировать стихотворения. | <b>П.:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br><b>Р.:</b> определять меры усвоения изученного материала.<br><b>К.:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   | Мотивация к самосовершенствованию                   |  |  |
| 9.   | «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | 1 | Урок общеметодической направленности | Обобщение читательского опыта, слово учителя, беседа, выразительное чтение, работа с учебником | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.  | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть | Закрепление навыков исследовательской деятельности. |  |  |

|     |  |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|     |  |   |                               |  |   | умениями диалогической речи.   |   |  |  |
| 10. | «О, как убийственно мы любим...». Драматизм звучания любовной лирики поэта.            | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, беседа, выразительное чтение, анализ лирического текста по плану. | Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задач. |  |  |
| 11. | <b>Р./р. № 1.</b> «Я встретил Вас – и все былое...». Восприятие, оценка, истолкование. | 1 | Урок развития речи            | Обмен впечатлениями о прочитанном стихотворении, сопоставительный анализ со стихотворением А. Пушкина.                       | Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. | <b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного стихотворения.<br><b>Р.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать прочитанное.  | Закрепление навыков исследовательской деятельности            |  |  |
| 12. | «Silentium!». «Повседневная борьба поэта со словом»                                    | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста,   | Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение.                            | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и  | Взаимодействие в группе по алгоритму выполнения.              |  |  |

|  |  |   |                               |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|  |  |   |                               | работа с учебником.  | Аргументированно формулировать отношение к прочитанному.   | поступки героев.   |  |  |  |
| 13.  | «Умом Россию не понять...». Тема Величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Анализ лирического текста, чтение наизусть, активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя. | Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания лирики Тютчева. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Использование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог. |  |  |
| 14.  | <b>Р./р. № 2.</b> Классное сочинение по лирике Ф.И. Тютчева.                             | 1 | Урок развития речи.           | Критическое мышление, творческая деятельность, составление плана сочинения, аргументация.                              | Умение составлять план сочинения, план статей на литературные темы.  | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков мотивации к самосовершенствованию.                                      |  |  |
| <b>Драматургия А. Н. Островского. (11 ч. + 3 ч. развития речи)</b> |  |   |                               |  |  |  |  |  |  |
| 15.  | 1) А.Н. Островский. Основные факты жизни и   | 1 | Урок «открытия» нового        | Доклады, просмотрное чтение, составление   | Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание, историко—культурный  | <b>П.:</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию   | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения   |  |  |

|        |   |   |                               |   |  |  |  |  |  |
|--------|---|---|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
|        | творчества писателя.  |   | знания                        | ние плана, хронологической таблицы.                                       | контекст и творческую историю пьес.  | рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  | задачи, использование навыков исследовательской деятельности.  |  |  |
| 16.    | 2) «Он начал необыкновенно...».                               | 1 | Урок «открытия» нового знания | Диалог на учебную тему по плану и хронологической таблице.                | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать их по направлениям. | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения задачи, использование навыков исследовательской деятельности. |  |  |
| 17-18. | Комедия «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»). В царстве обмана. | 2 | Урок «открытия» нового знания | Слово учителя, построение связного ответа, практическая работа с текстом. | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать их по направлениям. | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков мотивации к самосовершенствованию.  |  |  |
| 19.    | «Мораль на все купечество»                                    | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово учителя, построение связного ответа, практическая работа с          | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между старшими и младшими.          | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  | Формирование навыков мотивации к самосовершенствованию.  |  |  |

|        |   |   |                               |   |  |  |  |  |  |
|--------|---|---|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
|        |   |   |                               | текстом.  |  | <b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  |  |  |  |
| 20.    | «У нас есть свой русский национальный театр». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Разные виды чтения, аналитическая беседа.                                     | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между старшими и младшими   | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.                                     | Навыки исследования текста с опорой на жанр. |  |  |
| 21-22. | Драма «Гроза». «...На высоком берегу Волги».  | 2 | Урок «открытия» нового знания | Разные виды чтения, аналитическая беседа                                      | Изображение города Калинова в драме. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.                                     | Навыки исследования текста с опорой на жанр. |  |  |
| 23.    | Домострой «из-под неволи»                     | 1 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений.                            | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Навыки исследования текста с опорой на жанр. |  |  |
| 24.    | Куда ведет Красота? «Все                      | 1 | Урок «открытия»               | Практическая работа с   | Уметь составлять тезисы статей на  | <b>П.:</b> уметь строить сообщение   | Навыки исследования                          |  |  |

|        |  |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|--------|--|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|        | это наше русское...»   |   | тия» нового знания            | текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, характеристика героев. | литературные темы, выразительно читать произведения, аргументировать свою точку зрения.                                     | исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.                                    | текста с опорой на жанр.                                |  |  |
| 25.    | «Гроза» в русской критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев)                 | 1 | Урок «открытия» нового знания | Составление тезисов статей Добролюбова, Писарева, Григорьева)                  | Уметь составлять тезисы статей на литературные темы, выразительно читать произведения, аргументировать свою точку зрения.   | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 26-27. | <b>Р./р. № 3-4</b><br>Аудиторное сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 2 | Урок развития речи            | Создание связного письменного текста на литературную тему.                     | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания письменного текста на необходимую тему. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 28.    | <b>Р./Р № 5</b><br>Практическая работа по                                  | 1 | Урок развития речи            | Создание связного письменного  | Использовать приобретенные знания и умения в  | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского  | Навыки исследования текста с опорой на                  |  |  |

|  |                            |  |  |                                 |  |  |       |  |  |
|--|----------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|-------|--|--|
|  | творчеству А. Островского. |  |  | го текста на литературную тему. | практической деятельности для создания письменного текста на необходимую тему. | характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | жанр. |  |  |
|--|----------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|-------|--|--|

**И. А. Гончаров (16 ч. + 2 ч. развития речи)**

|        |   |   |                               |   |  |  |   |  |  |
|--------|---|---|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 29.    | И.А. Гончаров. Основные факты жизни и творчества. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Доклады, просмотрев чтение, составление плана, хронологическая таблица. | Знать основные моменты жизни и творчества И. Гончарова; творческую историю романа «Обломов». Уметь воспроизводить содержание, анализировать. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Навыки исследования текста с опорой на жанр.  |  |  |
| 30.    | Преображение романтика.                           | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы.  | Уметь воспроизводить содержание, анализировать его по направлениям.  | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Навыки исследования текста с опорой на жанр.  |  |  |
| 31-32. | Роман «Обломов». История создания произведения.   | 2 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о читательском опыте, слово учителя, ответы на вопросы.  | Уметь воспроизводить содержание, анализировать его по направлениям.  | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения     | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения задачи, использование навыков исследовательской деятельности |  |  |

|        |                           |   |                               |   |  |  |   |  |  |
|--------|---------------------------|---|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|
|        |                           |   |                               |   |  | коммуникативных и познавательных задач.  |   |  |  |
| 33.    | Сонный рай Обломовки.     | 1 | Урок «открытия» нового знания | Монолог на учебную тему по составленному плану.                 | Уметь соотносить произведение с литературным направлениям эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе текста. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения задачи, использование навыков исследовательской деятельности |  |  |
| 34-35. | Обломов: образ в движении | 2 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, комментированное чтение, анализ. | Уметь соотносить произведение с литературным направлениям эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе текста. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения задачи, использование навыков исследовательской деятельности |  |  |
| 36.    | Обломов на рандеву.       | 1 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, комментированное чтение, анализ. | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роли деталей в раскрытии психологии персонажей романа.                    | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.                                     | Взаимодействие в группе, по алгоритму выполнения задачи, использование навыков исследовательской деятельности |  |  |
| 37-    | Мещанское                 | 2 | Урок                          | Практическая  | Отражение в судьбе   | <b>П.:</b> самостоятельно делать   | Навыки  |  |  |

|     |                                    |   |                               |   |   |  |   |  |  |
|-----|------------------------------------|---|-------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| 38. | счастья Андрея Штольца.            |   | «открытие» нового знания      | ая работа с текстом, комментированное чтение, анализ.             | Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роли деталей в раскрытии психологии персонажей романа.                    | выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | исследования текста с опорой на жанр.   |  |  |
| 39. | Философские итоги романа.          | 1 | Урок «открытие» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия. Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.    | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.                                     | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности            |  |  |
| 40. | Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | Урок «открытие» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия. Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.    | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности            |  |  |
| 41. | Обломовка на краю обрыва.          | 1 | Урок «открытие» нового знания | Аналитическая беседа, изучающее чтение.                           | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роли деталей в раскрытии психологии персонажей романа. | <b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного стихотворения.<br><b>Р.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать   | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации |  |  |

|  |   |   |  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
|  |   |   |  |   |  | прочитанное.   | учителя.   |  |  |
| 42-43.   | <b>Р./р. № 6 – 7</b><br>Подготовка к письменной работе по творчеству И.А. Гончарова | 2 | Урок развития речи                       | Аналитическая беседа  | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия. Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.   | <b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного стихотворения.<br><b>Р.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать прочитанное.                            | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации учителя. |  |  |
| 44.  | Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова.                                    | 1 | Урок развития речи                       | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия. Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.   | <b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного стихотворения.<br><b>Р.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать прочитанное.                            | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                     |  |  |
| <b>Творчество И. С. Тургенева (15 ч. + 3 ч. развития речи)</b> |   |   |  |   |  |  |  |  |  |
| 45-46.   | И. С. Тургенев.<br>Основные факты жизни и творчества.                               | 2 | Урок «открытия» нового знания            | Доклады, просмотрное чтение, составление хронологической таблицы. | Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание, историко-культурный контекст и творческую историю цикла «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). | <b>П.:</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.                              |  |  |
| 47.  | Народ: от поэзии к правде.  | 1 | Урок общеметодологической направленности | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя,        | Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание, историко-культурный контекст и творческую историю цикла «Записки охотника» (2-                       | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Р.:</b> оценивать, формулировать то, что уже усвоено.<br><b>К.:</b> моделировать  | Навыки исследовательской деятельности.   |  |  |

|        |   |   |                               |  |  |   |   |  |
|--------|---|---|-------------------------------|--|--|---|---|--|
|        |   |   | ти                            | изучающее чтение.  | 3 рассказа по выбору).   | монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.   |   |  |
| 48.    | Путь к социальному роману. Роман без героя.                       | 1 | Урок «открытия» нового знания | Аналитическая беседа   | Яркость и многообразие народных типов в рассказах «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота русского человека. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | Формирование целостного, ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культуры. |  |
| 49.    | Роман «Отцы и дети». Отражение в произведении проблематики эпохи. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение. | Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.           | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Р.:</b> оценивать, формулировать то, что уже усвоено.<br><b>К.:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.                                 |  |
| 50-51. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные истоки .         | 2 | Урок «открытия» нового знания | Аналитическая беседа, практическая работа с                                  | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные истоки. Черты «увядающей аристократии» в  | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.  | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской   |  |

|        |   |   |  |   |   |   |  |  |  |
|--------|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
|        | Базаров и Аркадий.  |   |  | текстом., сравнительная характеристика.   | образах братьев Кирсановых.   | <b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | деятельности.  |  |  |
| 52-53. | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.          | 2 | Урок общеметодологической направленности | Аналитическая беседа, практическая работа с текстом., сравнительная характеристика. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные истоки. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.                              |  |  |
| 54-55. | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 2 | Урок «открытия» нового знания            | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя, изучающее чтение.        | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.   | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Р.:</b> оценивать, формулировать то, что уже усвоено.<br><b>К.:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации учителя. |  |  |
| 56.    | Философские итоги романа, смысл его названия.                         | 1 | Урок общеметодологической направленности | Аналитическая беседа  | Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.                            | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.                              |  |  |

|       |  |   |  |   |  |   |   |  |  |
|-------|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
|       |  |   | ти                                       |   |  | <b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  |   |  |  |
| 57.   | Русская критика о романе и его герое (статьи Писарева, Страхова, Антоновича) | 1 | Урок общеметодологической направленности |   | Составление тезисов статей критиков.   | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                             | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. |  |  |
| 58-59 | Последние песни  | 2 | Урок «открытия» нового знания            | Монолог на учебную тему по составленным тезисам | Уметь составлять тезисы статей на литературные темы.                             | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Р.:</b> оценивать, формулировать то, что уже усвоено.<br><b>К.:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Навыки самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. |  |  |
| 60-61 | <b>Р./р. № 8-9</b><br>Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.     | 2 | Урок развития речи                       | Создание связного письменного текста            | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности. Знать композиционные | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Р.:</b> оценивать, формулировать то, что уже   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой     |  |  |

|    |  |   |                    |                                      |   |   |  |  |  |
|----|--|---|--------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
|    |  |   |                    |                                      | особенности создания текста.  | усвоено.<br><b>К.:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.   | деятельности   |  |  |
| 62 | <b>Р./р № 10</b><br>Практическая работа по творчеству И.С. Тургенева | 1 | Урок развития речи | Создание связного письменного текста | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности. Знать композиционные особенности создания текста. | <b>П.:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>К.:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |

**Творчество Н.А. Некрасова (12 ч. + 2 ч. развития речи)**

|     |  |   |                               |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|---|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 63. | Н.А. Некрасов.<br>Основные факты жизни и творчества. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Доклады, обмен мнениями, слово учителя.               | Знать основные факты жизни и творчества Некрасова, творческую историю стихотворений. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 64. | Тема скорби и страданий народа в лирике Н. Некрасова | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о читательском опыте, анализ текста по | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать.            | <b>П.:</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> проявлять активность | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |

|        |   |   |                               |  |  |  |  |  |  |
|--------|---|---|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|        |   |   |                               | плану.   |  | для решения коммуникативных и познавательных задач.  |  |  |  |
| 65.    | Анализ стихотворений Н. Некрасова. Практическая работа. | 1 | Урок развития речи            | Обмен мнениями о читательском опыте, анализ текста по плану. | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать.          | <b>П.:</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации учителя. |  |  |
| 66.    | Поэт и гражданин. На пути к русскому эпосу.             | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обобщение читательского опыта. Стихотворение наизусть        | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать.          | <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                   | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации учителя. |  |  |
| 67-68. | «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога.          | 2 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о читательском опыте, анализ текста по плану. | Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.                                | <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                     |  |  |
| 69.    | «Покой, богатство, честь...»                            | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о читательском опыте, анализ                  | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и   | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения                                  |  |  |

|     |                                       |   |                                      |  |   |  |  |  |  |
|-----|---------------------------------------|---|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|     |                                       |   |                                      | текста по плану.   |   | самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  | задачи при консультации учителя.   |  |  |
| 70. | «Эй, счастье мужицкое!»               | 1 | Урок «открытия» нового знания        | Обмен мнениями о читательском опыте, анализ текста по плану.       | Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.                           | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Владение навыками взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации учителя. |  |  |
| 71. | «Сбирается с силами русский народ...» | 1 | Урок общеметодической направленности | Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического текста. | Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                     |  |  |
| 72. | Последние песни.                      | 1 | Урок общеметодической направленности | Слово учителя, комментированное чтение, анализ лирического         | Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя.  | <b>П.:</b> строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  | Формирование навыков диагностической деятельности.   |  |  |

|   |   |   |                                      |  |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|   |   |   | ти                                   | о текста.  |   |  |  |  |  |
| 73-74.  | <b>Р./р. № 11-12</b><br>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 2 | Урок развития речи                   | Составление плана сочинения, аргументирование                  | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности. Знать композиционные особенности создания текста. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков диагностической деятельности.                             |  |  |
| <b>Лирика А.А. Фета (6 ч. + 2 ч. развития речи + 1 к/р)</b> |   |   |                                      |  |   |  |  |  |  |
| 75.   | Очерк жизни и творчества А.А. Фета.                             | 1 | Урок общеметодической направленности | Диалог на учебную тему, обобщение читательского опыта, беседа. | Знать основные факты жизни и творчества поэта; содержание, историко-культурный контекст стихотворений.        | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 76.   | Анализ стихотворения «На заре ты ее не буди...»                 | 1 | Урок общеметодической направленности | Ответы на вопросы, работа с текстом, аналитическая беседа.     | Уметь воспроизводить содержание произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.            | <b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.   | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                                |  |  |
| 77.   | Зреющая   | 1 | Урок                                 | Ответы на  | Обмен мнениями о  | <b>П.:</b> узнавать, называть и  | Формирование   |  |  |

|     |   |   |                               |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|---|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|     | песня.  |   | «открытие» нового знания      | вопросы, работа с текстом, аналитическая беседа.           | личном опыте, слово учителя, беседа, анализ лирического текста.                  | определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.   | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 78. | «Учись у нах – у дуба, у березы...». Вера в силу жизни.                 | 1 | Урок «открытие» нового знания | Ответы на вопросы, работа с текстом, аналитическая беседа. | Обмен мнениями о личном опыте, слово учителя, беседа, анализ лирического текста. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                    |  |  |
| 79. | «Еще одно забывчивое слово...», «Сияла ночь...». Мелодия любви и жизни. | 1 | Урок «открытие» нового знания | Ответы на вопросы, работа с текстом, аналитическая беседа. | Обмен мнениями о личном опыте, слово учителя, беседа, анализ лирического текста. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                    |  |  |
| 80. | «Одним толчком согнать ладью живую...».                                 | 1 | Урок «открытие» нового знания | Практическая работа с текстом, выразитель                  | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: мелодика             | <b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной             |  |  |

|  |   |   |                               |  |  |   |   |  |  |
|--|---|---|-------------------------------|--|--|---|---|--|--|
|  | Вечная тайна творчества и назначение поэта.                       |   | знания                        | ное, комментированное чтение.  | стиха, лирический образ-переживание. Уметь составлять план статей на литературные темы.            | <b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.  | творческой деятельности.  |  |  |
| 81-82.   | <b>Р.Р. № 13-14</b><br>Письменная работа по творчеству А.А. Фета. | 2 | Урок развития речи.           | Использовать знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского языка | Уметь воспроизводить содержание произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 83.  | <b>Контрольная работа № 1</b>                                     | 1 | Урок контроля                 | Использование ЗУН  | Уметь воспроизводить содержание произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям. | <b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.  | Формирование навыков диагностической деятельности.                              |  |  |
| <b>Творчество А.Н. Толстого (7ч. + 2 ч. развития речи)</b> |   |   |                               |  |  |   |   |  |  |
| 84.  | А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества.                  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Доклады, просмотревое чтение, составление  | Знать основные факты жизни и творчества А. Толстого.   | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой               |  |  |

|     |   |   |                               |   |  |   |  |  |  |
|-----|---|---|-------------------------------|---|--|---|--|--|--|
|     |   |   |                               | хронологическая таблицы.  |  | рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | деятельности.  |  |  |
| 85. | Романтический колорит интимной лирики поэта.                    | 1 | Урок «открытия» нового знания | Ответы на вопросы, практическая работа с текстами, аналитическая беседа.            | Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю стихотворений. Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать. | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |
| 86. | Радость слияния человека с природой – мотив «пейзажной» лирики. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Ответы на вопросы, практическая работа с текстами, аналитическая беседа.            | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.   | <b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.  | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |
| 87. | Гражданская и писательская позиция поэта.                       | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, работа с | Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. | <b>П.:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>К.:</b> уметь понимать прочитанное.  | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |

|   |   |   |                               |  |   |   |   |  |  |
|---|---|---|-------------------------------|--|---|---|---|--|--|
|   |   |   |                               | учебником.   |   |   |   |  |  |
| 88.   | «История государства Российского...».<br>Трагикомический балет истории. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, | Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.                             | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 89-90.  | <b>Р./р. № 15-16</b><br>Письменная работа по творчеству А. Н. Толстого. | 2 | Урок развития речи.           | Создание связного текста на литературную тему.                             | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности. Знать композиционные особенности создания текста.                           | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| <b>Творчество Н. Г. Чернышевского (3 ч. + 1 ч. развития речи)</b> |   |   |                               |  |   |   |   |  |  |
| 91.   | Н. Г. Чернышевский. Основные факты жизни и творчества писателя.         | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов учителя, | Знать основные факты жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю романа. | <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                              | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 92.   | Роман «Что делать?»   | 1 | Урок «открытия»               | Ответы на вопросы,   | Роман «Что делать?» как полемический  | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять  | Формирование мотивации к  |  |  |

|  |  |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|  | (обзор).<br>Руководство к действию.<br>Идеальный мир романа.<br>Искания «новой женщины».<br>Четвертый сон Веры Павловны. |   | тия»<br>нового<br>знания      | практическ<br>ая работа с<br>текстами,<br>аналитичес<br>кая беседа.      | отклик на роман «Отцы и дети». «Новые люди и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.                                     | значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  | индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |
| 93.  | «Новые люди» в романе «Что делать?»  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Ответы на вопросы, практическая работа с текстами, аналитическая беседа. | Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман «Отцы и дети». «Новые люди и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 94.  | <b>Р./р. № 17</b><br>Письменная работа по творчеству Н. Г. Чернышевского.  | 1 | Урок развития речи            | Создание связного письменного текста.                                    | Выявлять ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.  | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| <b>Творчество Н. С. Лескова (8 ч. + 2 ч. развития речи).</b> |  |   |                               |  |   |  |   |  |  |
| 95.  | Очерк жизни и  | 1 | Доклад                        | Знать  | Выявлять ключевые   | <b>П.:</b> самостоятельно делать   | Формирование  |  |  |

|         |  |   |                                 |  |  |  |  |  |  |
|---------|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|         | творчества Н. С. Лескова.                                      |   | ы, викторина, составление плана | основные факты жизни и творчества Н. С. Лескова            | проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.                       | выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.              |  |  |
| 96-97   | «Леди Макбет Мценского уезда». Раздумья над проблемой совести. | 2 | Урок «открытия» нового знания   | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя. | Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его по направлениям | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
| 98.     | «Русский антик».   | 1 | Урок «открытия» нового знания   | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя. | Выявлять ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.     | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
| 99-100. | «Хождение» очарованной души.                                   | 2 | Урок «открытия» нового знания   | Обобщение читательского опыта, характеристика героя.       | Выявлять ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.     | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку  | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.                         |  |  |

|   |  |   |                               |   |   |  |  |  |  |
|---|--|---|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|
|   |  |   |                               |   |   | зрения на события и поступки героев.   |  |  |  |
| 101.  | Жизнь за народ.  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя.          | Выявлять ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.  | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |
| 102.  | Проверочная работа по творчеству Н. С. Лескова                 | 1 | Урок контроля.                | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя.   | Выявлять ключевые проблемы русской литературы, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.  | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование навыков диагностической деятельности.                               |  |  |
| 103-104.  | <b>Р. Р. № 18-19</b><br>Сочинение по творчеству Н. С. Лескова. | 2 | Урок развития речи.           | Аналитическая беседа, создание связного текста на литературную тему | Использовать приобретенные знания в практической деятельности для создания связного письменного текста.<br>Знать композиционные особенности письменного текста. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование навыков диагностической деятельности.                               |  |  |
| <b>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (10. ч + 2. ч. развития речи)</b> |  |   |                               |   |   |  |  |  |  |
| 105-106.  | М. Е. Салтыков-Щедрин.<br>Основные                             | 2 | Урок «открытия» нового        | Аналитическая беседа, создание                                      | Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание, историко-культурный   | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм   | Формирование навыков аргументации собственного                                   |  |  |

|      |  |   |                               |   |  |  |  |  |  |
|------|--|---|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
|      | факты жизни и творчества.  |   | знания                        | связного текста на литературную тему                              | аспект сказок.   | ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | мнения в диалоге со сверстниками.  |  |  |
| 107. | «Родной наш Глупов»  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |
| 108. | «Для детей изрядного возраста...». Тематическое многообразие сказок.       | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. |  |  |
| 109. | «Медведь на воеводстве». Государственная власть в ее отношении к человеку. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя.        | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.  | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические                     | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                                  |  |  |

|      |  |   |   |  |   |  |   |  |  |
|------|--|---|---|--|---|--|---|--|--|
|      |  |   |   |  |   | высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  |   |  |  |
| 110. | «Богатырь». Парадоксы в русской истории.   | 1 | Урок общеметодологической направленности. | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя.                           | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.  | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                                 |  |  |
| 111. | «Дикий помещик». Размышление над судьбами народа.                                      | 1 | Урок общеметодологической направленности. | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя.                           | Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения., аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 112. | «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | 1 | Урок «открытия» нового знания             | Практическая работа с текстом, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ. | Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения., аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 113. | Урок   | 1 | Урок                                      | Практическая   | Уметь выразительно  | <b>П.:</b> уметь осмысленно  | Формирование  |  |  |

|   |  |   |                                       |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|   | внеклассного чтения по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.                  |   | общем етодологической направленности. | ая работа с текстом, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ.           | читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения., аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 114-115.  | <b>Р. Р. № 20-21</b><br>Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | Урок развития речи                    | Создание связного письменного текста.  | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.                        | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе     | Формирование навыков диагностической деятельности.                 |  |  |
| 116.  | Проверочная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.                | 1 | Урок текущего контроля                | Практическая работа с текстом, аналитическая беседа, сжатый художественный пересказ. | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.                        | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе     | Формирование навыков диагностической деятельности.                 |  |  |
| <b>Творчество Ф. М. Достоевского (13 ч. + 2 ч. развития речи)</b> |  |   |                                       |  |  |  |  |  |  |
| 117.  | Жизненный и  | 1 | Урок                                  | Обмен  | Знать основные факты   | <b>П.:</b> уметь устанавливать   | Формирование   |  |  |

|      |   |   |                               |  |  |   |   |  |  |
|------|---|---|-------------------------------|--|--|---|---|--|--|
|      | творческий путь Ф. М. Достоевского.   |   | «открытия» нового знания      | мнениями о личном читательском опыте, слово учителя.       | жизни и творчества писателя; содержание романа. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать по направлениям. | анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.              |  |  |
| 118. | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского.            | 1 | Урок «открытия» нового знания | Обмен мнениями о личном читательском опыте, слово учителя. | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.                                    | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе        | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |  |
| 119. | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе «Преступление и наказание» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, сжатый пересказ.            | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.                                    | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе        | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |  |
| 120. | Мир «униженных и  | 1 | Урок «открытия»               | Практическая работа с                                      | Уметь раскрывать содержание изученных  | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать   | Формирование мотивации к  |  |  |

|          |  |   |   |   |  |  |   |  |  |
|----------|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
|          | оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.         |   | тия» нового знания                        | текстом, сжатый пересказ, аналитическая беседа.                       | произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.  | информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |
| 121-122. | Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе.                 | 2 | Урок общеметодологической направленности. | Практическая работа с текстом, сжатый пересказ, аналитическая беседа. | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.                      | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 123.     | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайров). | 1 | Урок «открытия» нового знания             | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя.     | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайров).<br>Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 124.     | Раскольников и «вечная» Сонечка.                                       | 1 | Урок общеметодологической направленности  | Практическая работа с текстом, сжатый пересказ, аналитическая беседа. | Раскольников и «вечная» Сонечка. Сны героя как средство его самораскрытия.   | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения    |  |  |

|         |  |   |                                 |  |   |  |  |  |  |
|---------|--|---|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|         |  |   | ти.                             |  |   | <b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  | литературоведческой задачи.  |  |  |
| 125.    | <b>Р. Р. № 22</b><br>Анализ эпизода «Сон Раскольникова»: глава 6, часть 3.     | 1 | Урок развития речи              | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев. | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
| 126-127 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе «Преступление и наказание» | 2 | Урок обобщения и систематизации | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев. | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |
| 128     | <b>Р. /р. № 23</b>   | 1 | Урок                            | Активизация  | Использовать  | <b>П.:</b> уметь устанавливать   | Формирование   |  |  |

|  |   |  |               |  |   |   |   |  |  |
|--|---|--|---------------|--|---|---|---|--|--|
|  | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  | развития речи | ия мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | приобретенные знания в практической деятельности для создания связного письменного текста. Знать композиционные особенности письменного текста. | анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
|--|---|--|---------------|--|---|---|---|--|--|

**Творчество Л. Н. Толстого (21 ч. + 3 ч. развития речи)**

|         |   |   |                               |  |   |  |  |  |  |
|---------|---|---|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 129-130 | Основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого | 2 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя.                | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
| 131     | Роман «Анна Каренина». Обзор.                   | 1 | Урок «открытия» нового знания | Доклады, просмотрное чтение, работа с дополнительной литературой, слово учителя. | Уметь раскрывать содержание изученных произведений, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |

|      |  |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|------|--|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 132  | «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к роману «Война и мир».     | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя.                | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| .133 | История создания, жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Доклады, просмотрное чтение, работа с дополнительной литературой, слово учителя. | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 134  | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.                  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя.                | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 135  | Критическое  | 1 | Урок                          | Практическое   | Критическое   | <b>П.:</b> самостоятельно делать   | Формирование  |  |  |

|      |  |   |   |   |   |  |  |  |  |
|------|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
|      | изображение высшего света в романе   |   | «открытия» нового знания                  | ая работа с текстом, аналитическая беседа.                        | изображение высшего света в романе. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.   | выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                                       |  |  |
| 136  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.  | 1 | Урок общеметодологической направленности. | Практическая работа с текстом, аналитическая беседа.              | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.   | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |
| 137  | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность, противоречивость его жизненного пути. | 1 | Урок «открытия» нового знания             | Практическая работа с текстом, аналитическая беседа.              | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.   | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |
| 138. | «Мысль семейная» и ее развитие в романе.   | 1 | Урок «открытия» нового знания             | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |





|          |  |   |  |   |   |  |   |  |  |
|----------|--|---|--|---|---|--|---|--|--|
| 145.     | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.    | 1 | Урок «открытия» нового знания          | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.       | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 146.     | Значение романа-эпопеи Л. Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Поиск ответа на проблемный вопрос.                                | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 147-148. | <b>Р.Р. № 24-25</b><br>Аудиторное сочинение по творчеству Л. Толстого.             | 2 | Урок развития речи.                    | Создание связного письменного текста на литературную тему.        | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста с учетом норм литературного языка.                      | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.   | Формирование мотивации к самосовершенствованию.                                 |  |  |

|      |  |   |                     |   |   |  |  |  |  |
|------|--|---|---------------------|---|---|--|--|--|--|
|      |  |   |                     |   | Знать композиционные особенности создания письменного текста.   | <b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью   |  |  |  |
| 149. | <b>Р.Р. № 26</b><br>Практическая работа по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 | Урок развития речи. | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |

**Творчество А. П. Чехова (10 ч. + 2 ч. развития речи)**

|      |  |   |   |   |   |  |  |  |  |
|------|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 150. | Основные факты жизни и творчества А. П. Чехова.      | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний по теме. | Доклады, просмотрев чтение, составление хронологической таблицы | Знать основные факты жизни и творчества писателя, историко-культурный контекст и творческую историю рассказов и пьесы «Вишневый сад». | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к самосовершенствованию.        |  |  |
| 151. | Понятия «быт» и «бытие» в рассказе «Дама с собачкой» | 1 | Урок «открытия» нового                          | Активизация мыслительной  | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить  | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной |  |  |

|      |   |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|------|---|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|      |   |   | знания                        | деятельности на основе вопросов учителя. | содержание литературного произведения.  | в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.   | творческой деятельности.  |  |  |
| 152. | Образы «футлярных» людей» в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре»  | 1 | Урок «открытия» нового знания | Поиск ответа на проблемный вопрос.       | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.                                       | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 153. | Проблемы «самостояния» человека в мире жестокости (по рассказу «Ионыч») | 1 | Урок «открытия» нового знания | Поиск ответа на проблемный вопрос.       | Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                                      | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 154. | Философский подтекст  | 1 | Урок «открытия»               | Практическая работа с                    | Связывать литературную классику   | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять   | Формирование мотивации к  |  |  |

|      |   |   |                               |  |   |  |   |  |  |
|------|---|---|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|      | рассказа «Студент»  |   | тия» нового знания            | текстом, активизация мыслительной деятельности учащихся.                       | со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.                                 | значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  | индивидуальной и коллективной творческой деятельности.                          |  |  |
| 155. | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в пьесе «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Поиск ответа на проблемный вопрос.   | Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. | <b>Р.:</b> искать и выделять необходимую информацию в тексте.<br><b>Р.:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>К.:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации                                | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 156. | Фигуры героев –«недотеп» и символический образ сада в пьесе   | 1 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, активизация мыслительной деятельности учащихся. | Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 157  | Роль  | 1 | Урок                          | Практическая   | Уметь воспроизводить  | <b>П.:</b> уметь осмысленно  | Формирование  |  |  |

|     |   |   |                               |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|-------------------------------|---|---|--|---|--|--|
|     | второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Вишневый сад»             |   | «открытия» нового знания      | ая работа с текстом, активизация мыслительной деятельности учащихся.          | содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.  | читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.                             | мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.              |  |  |
| 158 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Комплексная характеристика персонажей | 1 | Систематизация ЗУН            | Практическая работа с текстом, активизация мыслительной деятельности учащихся | Знать содержание, историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям. | <b>П.:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Р.:</b> планировать алгоритм ответа.<br><b>К.:</b> формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 159 | Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде»                              | 1 | Урок «открытия» нового знания | Практическая работа с текстом, активизация мыслительной деятельности учащихся | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.   | <b>П.:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> использовать речь для регуляции своих действий.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 160 | <b>Р.Р. № 27</b><br>Подготовка к  | 1 | Урок развития                 | Активизация   | Знать содержание, историко-культурный   | <b>П.:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться   | Формирование мотивации к  |  |  |

|         |   |   |                    |  |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|--------------------|--|--|--|--|--|--|
|         | письменной работе по творчеству А.П.Чехова              |   | ия речи            | мыслитель ной деятельности на основе вопросов учителя.                         | контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям.  | в разнообразии способов решения задач.<br><b>Р.:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>К.:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть монологической контекстной речью                    | индивидуальной творческой деятельности.                          |  |  |
| 161-162 | <b>Р.Р. № 28</b><br>Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 2 | Урок развития речи | Практическая работа с текстом, активизация мыслитель ной деятельности учащихся | Знать содержание , историко-культурный контекст рассказов, уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать по направлениям.   | <b>П.:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><b>Р.:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>К.:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к дополнительной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности. |  |  |
| 163     | Тестирование по творчеству А.П. Чехова                  | 1 | Урок контроля      | Активизация мыслитель ной деятельности на основе вопросов учителя.             | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста с учетом норм литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. | <b>П.:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного стихотворения.<br><b>Р.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>К.:</b> уметь выразительно читать и понимать прочитанное.  | Закрепление навыков исследовательской деятельности               |  |  |

**Обобщение и систематизация изученного (8 ч. + 1 контрольная работа)**

|     |   |   |                      |   |  |  |   |  |  |
|-----|---|---|----------------------|---|--|--|---|--|--|
| 164 | Из литературы первой половины 19 века. А.С. Пушкин. | 1 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя. | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.                                      | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 165 | М. Ю. Лермонтов                                     | 1 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя  | Уметь воспроизводить содержание литературных произведений, анализировать и интерпретировать их по направлениям.                                      | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 166 | Н.В. Гоголь.  | 1 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя  | Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы | <b>П.:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Р.:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>К.:</b> уметь проявлять активность для решения   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем                 |  |  |

|     |  |   |                      |  |  |  |   |  |  |
|-----|--|---|----------------------|--|--|--|---|--|--|
|     |  |   |                      |  |  | коммуникативных и познавательных задач   | взаимопонимания   |  |  |
| 167 | И.А. Гончаров, И.С.Тургенев                  | 1 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста с учетом норм литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 168 | Н.А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А.К. Толстой    | 2 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе вопросов учителя | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста с учетом норм литературного языка. Знать композиционные особенности создания письменного текста. | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>К.:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |
| 169 | Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. П. Чехов | 2 | Урок закрепления ЗУН | Активизация мыслительной деятельности на основе                  | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для создания связного письменного текста с  | <b>П.</b> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Р.:</b> устанавливать   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |  |



**Пронумеровано, пронумеровано  
и скреплено печатью**

*Ирина Владимировна Шестакова*

Директор

*И.В.*

Н.В. Левина





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Левина Наталья Васильевна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022